



Material auténtico de audio en la enseñanza del inglés

*Sandra Raquel Medina Pérez
Floricy Dzay Chulim
Centro de Enseñanza de Idiomas
Universidad de Quintana Roo*

Resumen

Este trabajo presenta el desarrollo y resultado de un trabajo de investigación, realizado en la Universidad de Quintana Roo, sobre el uso de material auténtico y el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión auditiva con un grupo de estudiantes de nivel pre-intermedio del entonces Programa universitario de idiomas.

Nuestra preocupación por encontrar una respuesta a un problema para comprender ejercicios de audio tanto fuera como dentro del salón de clase, observado en los alumnos del nivel antes mencionado, nos llevo a realizar una investigación-acción en el aula, en la cual llevamos a cabo un curso-taller haciendo uso de material auténtico de audio, que proporcionó a los alumnos herramientas con las cuales su capacidad auditiva incrementó, ya que, a través de estos ejercicios, los alumnos contaron con más práctica y, al mismo tiempo, conocieron diferentes acentos del habla inglesa que les facilitó de igual manera la comprensión de conversaciones entre y con individuos de diferentes nacionalidades. Asimismo conocieron algunas de las estrategias de comprensión auditiva y, además, obtuvieron información del mundo actual y real en el que se encuentran inmersos, adquiriendo, de esta manera, una competencia lingüística adecuada a su nivel educativo.

Se presentan el planteamiento del problema, hipótesis, metodología, etc., así como el desarrollo del curso-taller y sus resultados y conclusiones.

A través de la experiencia que nos ha otorgado el impartir clases, específicamente de inglés como lengua extranjera, hemos podido constatar que uno de los principales problemas que enfrentan los alumnos en el desarrollo de las habilidades lingüísticas propias del aprendizaje de un idioma, corresponde a la falta de comprensión auditiva.

El deseo de encontrar una posible alternativa para el mejoramiento y buen desarrollo de esta habilidad, nos ha llevado a realizar esta investigación a través de los métodos descriptivo y explicativo, para así proporcionar a los alumnos herramientas que les ayudarán a incrementar su capacidad auditiva.



Con este trabajo pretendemos lograr un beneficio en los alumnos del nivel pre-intermedio del Programa Universitario de Idioma/Centro de Autoacceso de la Universidad de Quintana Roo a través de la práctica constante de la habilidad antes mencionada, así como darles las herramientas necesarias para que sean capaces de comprender lo que se está expresando de manera oral (ya sea algo grabado o en su plática con extranjeros de habla inglesa). Consideramos que los logros que los alumnos pueden obtener son de gran importancia, ya que serán capaces de entender más y mejor cualquier ejercicio (escolar o extra escolar) que involucre la comprensión auditiva, además de que, al contar con material adicional a los ejercicios (insuficientes por cierto) que se encuentran en los libros de texto de inglés, conocerán más sobre el mundo y cultura real en el que pueden enfrentarse con el idioma, debido a que usaremos material auténtico de audio.

Debido a lo anteriormente mencionado y para una mejor comprensión del trabajo de investigación, decidimos abarcar, en este trabajo de investigación, los aspectos básicos que se tienen que considerar en el desarrollo de este trabajo, tales como el planteamiento del problema, la hipótesis, los objetivos y el marco metodológico. Igualmente, definimos lo que es el material auténtico de audio o a lo que se conceptualiza como tal; asimismo señalamos su clasificación e importancia. Otro aspecto importante, es el sustento teórico en el que basamos nuestro trabajo. Las teorías en las que nos basamos son: la teoría del Condicionamiento operante de Skinner, la teoría Psicogenética de Piaget, la teoría social Cognoscitivista de Alberto Bandura y, finalmente, hablamos acerca de las teorías de la enseñanza de las lenguas.

Una de las herramientas más importantes dentro de la enseñanza del inglés como lengua extranjera es el uso de estrategias didácticas empleadas para tal efecto. Tomando en cuenta esto, nos enfocamos en algunas de ellas, poniendo especial énfasis en las requeridas para la comprensión auditiva.

Un laboratorio de docencia se llevó a cabo y se desarrolló a través de talleres con dinámicas, aplicando técnicas de enseñanza, ejercicios de audio y la evaluación de tales ejercicios. Finalmente, incluimos el análisis y la interpretación



de los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes, así como tablas de conteo, frecuencia absoluta y frecuencia relativa, y expresamos nuestras conclusiones y propuesta basada en los resultados obtenidos en este trabajo de investigación y su comparación con la realidad que vivimos en la enseñanza de este idioma extranjero.

1. Planteamiento del problema

Como profesores, sabemos que son muchas las causas por las cuales los alumnos de nivel superior no comprenden lo que se les presenta de manera oral en inglés y que esos problemas vienen, incluso, desde la secundaria. Es importante mencionar que algunos de los problemas son provocados no tanto por el idioma, sino por la falta de conocimientos pedagógicos, psicológicos y didácticos por parte de los profesores, falta de motivación, problemas personales, falta de interés hacia el idioma, etc. Pero estamos conscientes, también, de que muchas veces la falta de material didáctico de apoyo juega un papel fundamental en la enseñanza, sobre todo en la del inglés como lengua extranjera.

A través de la experiencia que nos ha otorgado el impartir clases, específicamente de inglés como lengua extranjera, hemos podido constatar que el principal problema que enfrentan los alumnos de nivel universitario en el desarrollo de las habilidades lingüísticas propias del aprendizaje de un idioma, corresponde a la falta de comprensión auditiva.

Por lo tanto, de lo mencionado anteriormente nos preguntamos: ¿por qué los alumnos de nivel pre-intermedio de la universidad de Quintana Roo presentan bajo rendimiento en el desarrollo de la habilidad auditiva, provocando la escasa comprensión de la información en inglés?

Como habíamos mencionado anteriormente, este trabajo lo realizamos a través de ejercicios complementarios de material auténtico de audio, tales como programas de televisión, noticieros, entrevistas, documentales, canciones o musicales, etc., los cuales fueron aplicados a dos grupos de 15 alumnos de nivel pre intermedio de inglés del Centro de Autoacceso de la Universidad de Quintana Roo. Pretendimos, igualmente, proporcionar al alumno algunas de las estrategias



didácticas para mejorar su comprensión auditiva. Dichas estrategias involucran actividades tales como escuchar para buscar información específica, identificar ideas principales, palabras claves, etcétera.

Cabe mencionar que esta investigación la llevamos a cabo durante el período de cursos de verano 2001 del Programa Universitario de Idiomas/Centro de auto acceso, que abarcó los meses de junio y julio del mismo año. Es importante enfatizar que los grupos fueron heterogéneos pues variaron en edad, sexo, nivel económico, social, educativo, etc., y fueron estudiantes universitarios, de otras instituciones o trabajadores en general.

2. Hipótesis (operativización de variables)

En este trabajo de investigación manejamos la siguiente hipótesis: La falta de uso de material adecuado y eficaz ocasiona el bajo rendimiento en la habilidad auditiva en los alumnos de nivel pre-intermedio de la Universidad de Quintana Roo.

2.1. Variable Independiente: El uso de material adecuado y eficaz

2.2. Variable Dependiente: El rendimiento en el desarrollo de la habilidad auditiva.

2.3. Operativización de variables:

- El uso de material adecuado y eficaz: se implementó a través de un curso-taller; se realizaron ejercicios utilizando material auténtico de audio; se aplicaron encuestas antes y después de la aplicación del material para recabar información de los resultados obtenidos.
- El rendimiento en el desarrollo de la habilidad auditiva: pretendimos detectar su cambio aplicando a los alumnos pruebas objetivas al término de cada ejercicio, los cuales se aplicaron dos veces por semana. Tales exámenes fueron: de respuesta breve, de complementación, de opción múltiple, etc.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General:

- Demostrar que el uso de material auténtico de audio propicia un incremento en la comprensión auditiva en los alumnos de nivel pre-intermedio de inglés de la Universidad de Quintana Roo.



3.2. Objetivo Particular:

- Proporcionar al alumno estrategias de comprensión auditiva en inglés, necesarias para la interpretación de información expresada en dicho idioma.
- Proporcionar al alumno información adecuada y eficaz para que sean capaces de enfrentarse a los requerimientos del mundo actual.

4. Marco metodológico (sujetos, material, procedimiento)

La metodología que utilizamos fue la descriptiva explicativa, ya que pretendimos describir situaciones y eventos, medir la relación que existe entre dos variables, y finalmente analizar y explicar los resultados obtenidos en este trabajo.

El presente trabajo lo llevamos a cabo a través de la aplicación de ejercicios complementarios de audio, utilizando material auténtico, por ejemplo: programas de televisión como noticieros, entrevistas, documentales, canciones o musicales.

4.1. Sujetos

Son las unidades de análisis, que fueron los alumnos.

4.2. Universo

La población fue de 30 personas que conformaron dos grupos de 15 alumnos de nivel pre-intermedio de inglés, inscritos en el Programa Universitario de Idiomas/Centro de Autoacceso de la Universidad de Quintana Roo, localizada en la ciudad de Chetumal.

4.3. Delimitación de la muestra

Es pertinente mencionar que no fue necesario aplicar ninguna técnica estadística de muestreo; tampoco el procedimiento de selección para elegir a los participantes, porque fue factible trabajar con toda la población por ser un número pequeño: 30 alumnos.

4.4. Instrumentos de medición

Aplicamos encuestas, que consistieron en cuestionarios con preguntas cerradas con más de dos opciones o categorías de respuestas; observaciones directas, en las cuales fuimos participantes dentro del mismo grupo porque interactuamos con los sujetos observados, también porque consideramos que nos



permitió conocer de cerca sus expectativas, actitudes, conducta, etc., ante determinados estímulos y la manera de cómo fueron resolviéndose los problemas.

4.5. Procedimiento para analizar los datos obtenidos

Para procesar la información obtenida en el trabajo de campo, elaboramos tablas de conteo y frecuencias absolutas y relativas, así como sus respectivas gráficas; es decir, el procedimiento de análisis fue el de frecuencia relativa o porcentajes de casos en cada categoría de respuestas.

5. Marco teórico

5.1. Material auténtico de audio

El término de material auténtico puede tener una variedad de significados en la literatura sobre la comprensión auditiva. Rogers y Medley (1988) se refieren a material auténtico como ejemplos de lenguaje, ya sea oral o escrito, que refleja una naturaleza de forma y una propiedad de contexto cultural y situacional que podría ser encontrado en el lenguaje como es usado por un hablante nativo.

Geddes y White (1978) recomiendan el uso del material auténtico tanto como sea posible en la enseñanza. Como ellos mismos han notado, este movimiento hacia la autenticidad en la enseñanza del lenguaje refleja un incremento en interés hacia las funciones comunicativas en los últimos años. El uso de material auténtico debe darse aún cuando parezca que los materiales “inéditos” y “no pedagógicos” puedan crear más problemas de los que sean posibles resolver, dado que los materiales son frecuentemente difíciles de seleccionar, obtener o ser comprendidos por los estudiantes de niveles bajos. Algunos estudiosos de la materia (Ur 1984; Dunkel 1986) han sugerido que el material auténtico de audio podría ser muy frustrante y producir ansiedad en alumnos principiantes. Por otro lado, otros estudiosos han defendido el uso de material auténtico desde los primeros niveles, dado que los textos elegidos pueden ser relacionados con la experiencia de los alumnos, se puede cuidar que la extensión no sea mucha, planear actividades guiadas y adecuadas al nivel, utilizar actividades previas a la comprensión auditiva, etc. Asimismo, es necesario enseñar activamente el uso de estrategias de audio apropiadas, especialmente en los niveles iniciales.



Ahora ¿Por qué utilizar materiales auténticos en el salón de clases? Según Gower, Phillips y Walter (1995), esto es, entre otras razones, porque:

- a. Son “reales”, intrínsecamente más interesantes y motivantes, y dan a los alumnos mucha confianza respecto al idioma cuando son capaces de entender lo que en el material se expresa.
- b. Proporcionan ejemplos tal y como son encontrados en la vida real. Al ser expuestos al material auténtico de audio, los alumnos tienen la oportunidad de adquirir o “agarrar” la lengua.
- c. El contenido cultural de muchos materiales auténticos estimula a los alumnos a involucrarse más con el idioma.
- d. El uso de material auténtico puede ser ligado a las diferentes maneras de ayudar a los alumnos a ser más independientes en su aprendizaje: haciendo predicciones, usando libros de referencia (libros de gramática, vocabulario, diccionarios).

Hay una gran variedad de material auténtico de audio como son dibujos animados, anuncios clasificados de la radio y/o televisión, canciones, noticias de radio y/o televisión, videos musicales, documentales, entrevistas, películas, series de televisión. Igualmente, ciertas actividades como son el platicar con hablantes nativos y la exposición del profesor en clases pueden ser considerados como parte de la clasificación de material auténtico de audio.

Una vez más, enfatizamos que la importancia del manejo de material auténtico en la clase es porque introduce una imagen del mundo exterior de una riqueza cultural inagotable, el lenguaje tal como lo usan los nativos del idioma y en una gran variedad de situaciones. Esto da la oportunidad al alumno de desarrollar estrategias para comprender ese idioma y proporciona un elemento de motivación.

5.2. Estrategias didácticas para la comprensión auditiva

Dentro de las distintas habilidades que se manejan en el aprendizaje del idioma inglés, encontramos la de “listening” que en español se traduce como “comprensión auditiva”, la cual forma parte muy importante del proceso de comunicación en el que estamos constantemente involucrados en nuestra



sociedad. Cabe mencionar que esta habilidad no puede ser separada de las demás habilidades involucradas en la enseñanza de lenguas, ya que siempre existe una estrecha relación entre ellas.

En su libro “new ways of teaching English”, David Nunan (1995) hace referencia a la importancia de la habilidad auditiva en la enseñanza de lenguas, diciendo que:

- La habilidad auditiva es vital en el salón de clases porque provee input a los alumnos.
- El lenguaje hablado provee medios de interacción para el alumno. El acceso a los hablantes nativos del idioma es esencial ya que los alumnos deben interactuar para lograr comprender lo que se expresa. Además, el fracaso de los alumnos para comprender el lenguaje que estudian es un incentivo, no un obstáculo, a la interacción y el aprendizaje.
- El lenguaje hablado auténtico presenta un reto para que los alumnos traten de comprender el idioma que los hablantes nativos usan realmente.
- Los ejercicios de comprensión auditiva proveen a los profesores de los medios para atraer la atención de sus alumnos a nuevas formas (vocabulario, gramática, nuevos patrones de interacción) del idioma.

Para desarrollar la habilidad de la comprensión auditiva se puede utilizar una gran variedad de ejercicios que permitan la formación de estrategias para incrementar la comprensión. Ejercicios que van desde la simple discriminación de fonemas o de palabras, hasta la comprensión global de un fragmento de lenguaje oral.

Es muy importante tomar en cuenta los siguientes aspectos, entre otros, al planear y utilizar dichos ejercicios:

- a. El lenguaje se debe pronunciar a velocidad normal haciendo pausas lógicas.
- b. Antes de pedir a los alumnos que proporcionen información específica sobre lo que están escuchando, es necesario establecer la situación en la que se desarrolla la comunicación.



c. Indicar a los alumnos, antes de escuchar el documento, la actividad que se espera que realicen; por ejemplo, seleccionar un dibujo, ordenar una serie de enunciados, contestar preguntas, obtener la idea general de lo que se escucha, extraer información específica.

d. Hacer que los alumnos escuchen por lo menos tres veces el material preparado.

Aunque la mayoría de las investigaciones que involucran el desarrollo de las habilidades receptivas de una LE se han inclinado un poco hacia el aspecto de la comprensión de lectura, en la actualidad también hay un gran interés por parte de los investigadores de la enseñanza de lenguajes en ayudar a los alumnos a incrementar la comprensión auditiva.

Richards (1983) propone un modelo tentativo del proceso de la comprensión auditiva que involucra los siguientes pasos.

1. Se determina el tipo de evento en el material (una conferencia, un discurso, una conversación, un debate, etcétera).
2. Los esquemas o guiones relevantes de una situación particular son recuperados por la memoria a largo plazo.
3. El o los objetivos de los hablantes son inferidos tanto a través de las referencias del contexto como de los guiones.
4. Un significado literal es determinado por el estilo.
5. Se asigna un significado deliberado al mensaje.
6. Finalmente, se retiene esta información y la forma del mensaje original es borrada para dar lugar al mensaje nuevo y real.

Dado este modelo del proceso de la comprensión auditiva, Richards propone una lista de 33 micro habilidades que se necesitan en la comprensión auditiva, y suma otros 18 que son utilizados en la práctica de la comprensión auditiva en las escuelas. Estas habilidades se clasifican desde tareas fáciles, tales como discriminación de sonidos, reconocimientos de patrones sintácticos e identificación de palabras claves, hasta tareas más globales y difíciles como son las de extraer ideas principales y de entender las relaciones entre las partes de un discurso. Las



diferentes actividades de comprensión auditiva pueden ser planeadas para ayudar a los alumnos a desarrollar estas micro habilidades en cada nivel de destreza.

Algunos estudiosos enfatizan que no es el texto o material utilizado el que debe estar de acuerdo al nivel de inglés de los alumnos, sino el tipo de respuesta que el profesor espera de ellos.

Se sugieren varias actividades que podrían ser adecuadas para los alumnos en diferentes niveles de destreza. Estas entran en la categoría de estrategias que los profesores deben tomar en cuenta al planear una actividad de audio, ya que el desarrollo de estas ayuda al alumno a tener un mejor desempeño en su comprensión auditiva:

PRINCIPIANTE / INTERMEDIO

- * Actividades previas a la comprensión auditiva,
- * Escuchar para tener una idea general del texto
- * Escuchar con la ayuda de imágenes
- * Unir descripciones con dibujos
- * Dictar
- * Escuchar palabras claves
- * Escuchar para distinguir registros (formales, informales, estilo)
- * Escuchar para obtener respuesta física
- * Inferir información
- * Parafrasear
- * Llenar espacios vacíos.
- * Ordenar oraciones
- * Opción múltiple

AVANZADO/SUPERIOR

- * Resumir
- * Tomar notas
- * Inferir (en un nivel en el que los alumnos tienen que sacar conclusiones no presentadas en el texto)
- * Identificar factores sociolingüísticos
- * Actividades de reacción y análisis
- * Actividades de elaboración creativa.

Como Ommagio (1993) propone, estas actividades deben ser presentadas al alumno de acuerdo al nivel de inglés que presenten, y que deben ir de lo más fácil a lo más complejo, pudiendo utilizar, de acuerdo al avance del alumno, actividades fáciles o difíciles según sea necesario.



Además del uso de las estrategias, el profesor debe tomar en cuenta al momento de la planeación de su clase las siguientes etapas o pasos a seguir que, preferentemente, deben cumplirse en la práctica de la habilidad de comprensión auditiva: Actividades previas al audio, actividades durante el audio y actividades posteriores al audio.

Dada la naturaleza de nuestro trabajo, fue necesario implementar un curso-taller en el cual se aplicaron diversos materiales auténticos de audio, así como distintas estrategias y técnicas de enseñanza-aprendizaje.

6. Laboratorio de docencia

Ante la necesidad que tienen los alumnos de mejorar su habilidad para aprender una lengua extranjera, planeamos, programamos y organizamos este curso-taller, para que conozcan los diversos materiales auténticos de audio y logren mejorar su comprensión auditiva en dicho idioma.

Como partes integrantes del curso-taller, se aplicaron encuestas (tres en total) y se hicieron fichas de observación directa por cada sesión. Igualmente, por cada sesión se describió el plan de la clase, la descripción y desarrollo de cada una de las actividades, así como las transcripciones y claves de respuestas de cada ejercicio de audio.

6.1. Objetivo general

Dar a conocer el uso de material auténtico de audio para incrementar su comprensión auditiva del inglés.

7. Análisis e interpretación de resultados de las encuestas

Para efectos de conocer el progreso de los estudiantes, se aplicó una encuesta inicial, una a medio curso-taller y otra al final. Para analizar los resultados de las encuestas, nos basamos en tablas de conteo, tablas de frecuencia absoluta y frecuencia relativa, con su respectivo análisis al final. Posteriormente, los datos se muestran en gráficas. Nuevamente, para efectos de este reporte, solamente incluiremos un ejemplo:



Cuestionario 2

De los ejercicios que se le han presentado, ¿cuál de ellos prefiere para la práctica de la comprensión auditiva?

Tabla de conteo

S.I.P.	I.I	DIC.	C.O.O.	R.I.	O.M.	LL.E.	P.A.
###	###	////	###	###	###	###	###
###	///		###	###	/	###	###
###			////	###		/	###
###							//
###							
//							

S.I.P: sacar ideas principales

DIC: dictado

R.I: relacionar imágenes

LL.E: llenar espacios

I.I: inferir información

C.O.O: corregir el orden de las oraciones

O.M: opción múltiple

P.A: preguntas abiertas

Tabla de frecuencia absoluta

S.I.P.	I.I	DIC.	C.O.O.	R.I.	O.M.	LL.E.	P.A.
27/30	8/30	4/30	14/30	15/30	6/30	11/30	17/30

Tabla de frecuencia relativa

S.I.P.	I.I	DIC.	C.O.O.	R.I.	O.M.	LL.E.	P.A.
90%	26.6%	13.3%	46.6%	50%	20%	36.6%	56.6%

Análisis

En esta primera mitad del desarrollo del curso-taller, el 90% de los alumnos manifestó que prefiere ejercicios de sacar ideas principales para la práctica de la comprensión auditiva; el 56.6% prefiere ejercicios de preguntas abiertas; el 50%, de relacionar imágenes; el 46.6%, ejercicios de corregir el orden de las oraciones; el 36.6%, de llenar espacios; el 26.6%, ejercicios de inferir información; un 20%, de opción múltiple; y el 13.3%, de dictado. Igualmente, en este aspecto, hubo un incremento en cuanto a la preferencia del uso de los diferentes tipos de ejercicios, sobre todo de los que más utilizamos en el taller como son los ejercicios de sacar



ideas principales, inferir información, preguntas abiertas, de corregir el orden de las oraciones y llenar espacios.

En el caso de preguntas repetidas o similares entre los cuestionarios 1, 2 y/o 3, se hizo un análisis comparativo. Ejemplo:

Cuestionario 3

¿Qué tipo de ejercicio le fue más útil para la práctica de comprensión auditiva?

Tabla de conteo

S.I.P.	I.I	DIC.	C.O.O.	R.I.	O.M.	LL.E.	P.A.
###	###		###	###	###	###	###
###	###		###	###	///	###	###
###	/		///	###		###	###
###				###		###	
###						/	
/							

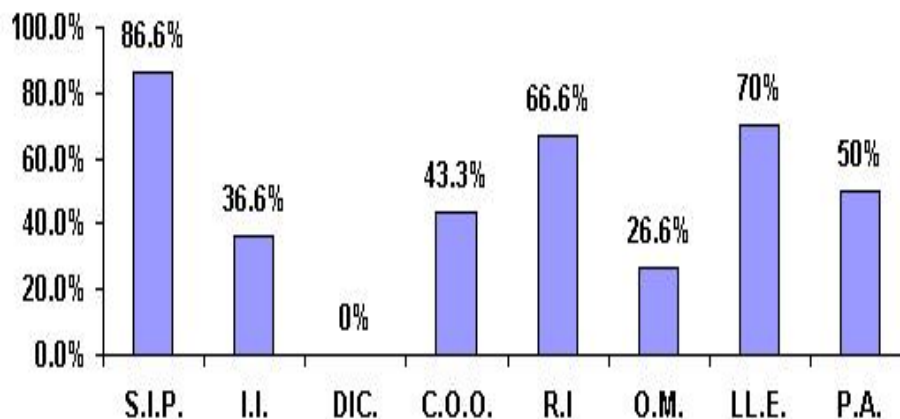
Tabla de frecuencia absoluta

S.I.P.	I.I	DIC.	C.O.O.	R.I.	O.M.	LL.E.	P.A.
26/30	11/30	0/30	13/30	20/30	8/30	21/30	15/30

Tabla de frecuencia relativa

S.I.P.	I.I	DIC.	C.O.O.	R.I.	O.M.	LL.E.	P.A.
86.6%	36.6%	0%	43.3%	66.6%	26.6%	70%	50%

Gráfica correspondiente al mismo reactivo:





Análisis

Al finalizar el curso, pudimos notar que el tipo o los tipos de ejercicios que los alumnos encontraron más útiles para la comprensión auditiva son los siguientes: el 86.6% considera que los ejercicios de sacar ideas principales le fue más útil; el 70%, ejercicios de llenar espacios vacíos; el 66.6%, relacionar imágenes; un 50%, preguntas abiertas; el 43.3%, corregir el orden de las oraciones; 36.6%, inferir información; y el 26.6%, opción múltiple. Se observa un incremento, con respecto al segundo cuestionario, sobre todo de los ejercicios que involucran el llenar espacios vacíos, relacionar imágenes, inferir información y ejercicios de opción múltiple. En cuanto a los otros tipos de ejercicios, vemos una ligera disminución con respecto al segundo cuestionario.

8. Observaciones directas del laboratorio de docencia

Durante cada taller, nos dimos a la tarea de observar reacciones y resultados de las actividades que plasmamos en fichas de observación directa, las cuales nos sirvieron para reforzar los datos que resultaron de los cuestionarios.

8.1. Ejemplo de Ficha de observación directa

Actividad: video: entrevista a William Nesta Marley. Sacar ideas principales.

Fecha: 8 de junio de 2001

Observaciones: durante la aplicación de este primer ejercicio, pudimos observar que los alumnos encontraron muchas dificultades para comprender lo que en la entrevista se expresaba, principalmente durante la primera presentación. Es importante aclarar que era algo que se esperaba, ya que el acento y el registro que en la entrevista se emplearon son muy diferentes al inglés estándar al que los alumnos están habituados, así como el tema del que se hablaba y la manera filosófica en que el entrevistado expresaba sus sentimientos respecto a su música y la relación que ésta tiene con la cultura “rastafari”. Todo esto llevó a que en lugar de tres repeticiones en total que se habían planeado, el ejercicio se repitiera hasta cuatro veces.



Posteriormente, gracias a la lluvia de ideas que se llevó a cabo, los alumnos pudieron comprender mejor lo ahí expresado, dando como resultado que lograsen armar oraciones y en ocasiones párrafos completos.

Cabe mencionar que los alumnos se sintieron muy motivados, debido a que la persona de la cual se trataba el video es una persona muy popular por su música en el Caribe y en el mundo.

9. Conclusiones

Para lograr los resultados obtenidos, tuvimos que considerar cuáles son los materiales de audio que teníamos que utilizar, qué estrategias eran las más recomendables para mejorar la comprensión auditiva, y las teorías de aprendizaje enfocadas a la enseñanza de un idioma extranjero. Durante el proceso de búsqueda de información, nos dimos cuenta de que en realidad sí existen muchos factores que intervienen en el mejoramiento de la comprensión auditiva, como son el uso de estrategias didácticas específicas para la habilidad de audio y, por supuesto, el uso de material de audio adecuado, que además contribuye a tener una buena motivación dentro del aula.

Al utilizar diferentes estrategias, pudimos constatar que las que mejor resultaron para los alumnos fueron: sacar ideas principales, llenar espacios, relacionar imágenes, preguntas abiertas y corregir el orden de la oración. Asimismo, los materiales auténticos que fueron más favorables para trabajar en el curso-taller fueron: canciones, videos, películas y series.

A través del curso-taller, pudimos comprobar que la hipótesis planteada inicialmente era correcta, ya que al ir avanzando en la aplicación del taller, aún cuando se nos presentaron distintos problemas, los alumnos mejoraron considerablemente en la comprensión de la información de los diferentes materiales que les fueron presentados sin importar el tema del que se tratara, ya que se les presentaron desde canciones y caricaturas hasta entrevistas y noticias con temas políticos que actualmente tienen lugar. No podemos decir que todos los alumnos alcanzaron un mismo nivel de comprensión o desarrollo de la habilidad auditiva, ya que, a pesar de la utilización de estrategias enfocadas al



audio, no todas las personas pueden desarrollar las diferentes habilidades lingüísticas de la misma forma y con la misma rapidez o facilidad, aunado esto al hecho de que el curso-taller fue llevado a cabo durante un período relativamente corto de tiempo.

Los resultados, obtenidos a través de los diferentes ejercicios y cuestionarios aplicados, nos indicaron, efectivamente, que la práctica constante de la habilidad de comprensión auditiva, específicamente con el uso de material auténtico de audio, ayudaron a estos alumnos al aumento en su comprensión, además de proporcionarles las herramientas necesarias, basadas en el uso de las estrategias enfocadas al audio, desarrolladas durante el curso-taller. Asimismo, según comentarios de los propios alumnos durante y después de la aplicación de los ejercicios en el curso-taller, y de acuerdo con los aspectos teóricos relacionados con el uso de material auténtico de audio, este tipo de ejercicios fue de gran ayuda para ellos, ya que les permitió estar en contacto con una gran variedad de registros, acentos, modismos, vocabulario y, sobre todo, el idioma en un contexto más cercano a la realidad. Como hemos mencionado a lo largo del trabajo, los materiales que frecuentemente se emplean en la impartición de clases de una lengua extranjera son generalmente preparados, es decir, son prefabricados con situaciones artificiales en las cuales los estudiantes en la realidad jamás se van a enfrentar o, si se diera la situación, no sería tan simple como es presentada en las cintas de audio, videos, u otros materiales que son llevados al salón de clases. Así, pues, una vez más queda comprobada la utilidad del uso de material auténtico de audio para mejorar la habilidad de comprensión auditiva.

Es verdad que en este trabajo cumplimos con nuestros objetivos y logramos resultados muy favorables (de acuerdo con los resultados de los ejercicios y los cuestionarios), sin embargo es importante enfatizar que se presentaron algunos problemas durante el proceso; problemas que, consideramos, pueden ser resueltos si se realizara este curso-taller en un período de tiempo más largo, como son los períodos de primavera y otoño de la Universidad de Quintana Roo que duran alrededor de cuatro meses.



Definitivamente, proponemos que los profesores de inglés tomen en cuenta el uso del material auténtico de audio para sus clases, al menos una vez a la semana, ya que, como hemos visto, este tipo de material funciona muy bien y motiva a los alumnos, al notar su gran utilidad, a aprovechar toda oportunidad de uso de este tipo de material, que está a la mano en diferentes medios.

Por otra parte consideramos muy importante el hecho que se implemente dentro del Centro de Enseñanza de Idiomas/Centro de Autoacceso (CEI/SAC) un curso para desarrollo de habilidades, en este caso y de forma muy particular, el de comprensión auditiva, ya que es una de las herramientas más importantes para la adquisición y aprendizaje de un idioma extranjero debido a que esta habilidad en específico es donde los alumnos encuentran el mayor problema al presentar los exámenes ya sean parciales, semestrales o como requisito de titulación, cabe mencionar que esta dificultad no es privativa de los alumnos de la Universidad de Quintana Roo sino que es una característica que se presenta en el estudiante latino de inglés pues el alfabeto fonético de esta lengua extranjera está compuesto por sonidos con los que no se cuenta en el idioma español, razón por la cual los estudiantes encuentran esta habilidad en particular más complicada o difícil de desarrollar. Además habremos de proponer que el CEI/SAC tenga un acervo de material auténtico de audio para que de esta manera los estudiantes que no estén registrados en un curso escolarizado puedan tener acceso a este material, que de igual manera servirá para los alumnos en cursos escolarizados que quieran reforzar lo escuchado dentro del salón de clases.

10. Bibliografía

- *Brown, H. Douglas (1994). Principles of Language Learning and Teaching. Prentice Hall Regents.*
- *Gower, Roger; Phillips, Diane; Walter, Steve (1995). New Edition Teaching Practice Handbook.. Heinemann.*
- *Omaggio Hadley, Alice (1993). Teaching Language in Context. Boston, Massachusetts. Heinle & Heinle Publishers, a division of Wadsworth, Inc.*



- *Richards, Jack C. (1999). New Ways in Teaching Listening,. David Nunan & Lindsay Miller, Editors.*
- *Richards, Jack C.; Rodgers, Theodore S (1998). Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas. Cambridge University Press.*

Biodata

Florically Dzay Chulim

Licenciada en Lengua Inglesa y Maestra en Ciencias de la educación. Profesora Investigadora de licenciatura en lengua inglesa de la UQRoo y jefa del CEI de la misma universidad. A principios de año publicó capítulo de libro sobre estrategias para el desarrollo de habilidades, enfocándose en la habilidad de comprensión auditiva.

Sandra R. Medina Pérez

Licenciada en Lengua Inglesa y Maestro en Ciencias de la Educación. Ha impartido cursos de inglés en diferentes niveles en el CEI de la UQRoo como profesora de tiempo completo. Ha impartido asignaturas para la Maestría en Derecho, la Licenciatura en LI, y en el Departamento de Lenguas Extranjeras de *Appalachian State University*.

Contacto: flordzay@uqroo.mx , sandra@uqroo.mx